

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**

Председатель Учебно-методического  
совета факультета государственной  
культурной политики  
Единак А. Ю.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ ПО  
ДИСЦИПЛИНЕ**

**АТТРИБУЦИЯ И ЭКСПЕРТИЗА КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)  
38.05.02 Таможенное дело**

**Профиль подготовки/специализация**

**Экспертная деятельность в области охраны культурных ценностей**

**Квалификация (степень) выпускника специалист**  
(бакалавр, магистр, специалист)

**Форма обучения очная**  
(очная, очно-заочная, заочная)

*РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов*

В программе отведено время на самостоятельную работу студентов как важнейшую часть учебного процесса. Учебные занятия включают в себя все основные формы организации учебного процесса: лекции, семинары, практические занятия, самостоятельную работу

**Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Атрибуция и экспертиза культурных ценностей»**

### **1. Планы семинарских/ практических занятий**

**Раздел 1. Введение в предмет. Атрибуция и экспертиза движимых культурных ценностей**

**Занятие 1.1.** История становления методологии атрибуции и экспертизы. Определение понятий «экспертиза», «атрибуция», их корреляция. Виды экспертизы (визуальная, технико-технологическая, комплексная). Их применение к различным видам материалов.

#### *Проблемные вопросы*

- 1.Определение понятий «оригинал», «копия», «реплика», «фальсификат».
2. Виды экспертизы.

#### *Библиографический список*

1. Михайлова, Т. Б. Экспертиза культурных ценностей : учебно-методическое пособие / Т. Б. Михайлова ; под общей редакцией Н. Н. Мокеевой. — 2-е изд. стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022
2. Руднева И.В.,. Образцова М.В. Основы экспертизы предметов искусства и культуры СПб., 2008.

### **Занятие 1.2. . Формирование и оценка стоимости культурных ценностей**

Потребительская ценность и потребительские свойства культурных ценностей. Место атрибуции и экспертизы в современной музейной работе. Атрибуция и экспертиза в условиях антикварного рынка.

#### *Круглый стол. Проблемные вопросы*

- 1.Рынок культурных ценностей, потребительская ценность и потребительские свойства культурных ценностей.
2. Методы и подходы к проведению оценочной экспертизы.
3. Организация и проведение аукционов

#### *Библиографический список*

1. Михайлова, Т. Б. Экспертиза культурных ценностей : учебно-методическое пособие / Т. Б. Михайлова ; под общей редакцией Н. Н. Мокеевой. — 2-е изд. стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022
- 2.Колычева В.А. Рынок произведений искусства: теоретико-экономический анализ. М.: Проспект, 2014.

**Раздел 2. Основы законодательства Российской Федерации в сфере оборота художественных ценностей. Законодательное и нормативно - правовое обеспечение экспертизы историко-культурных ценностей.**

**Занятие 2.1. Экспертиза культурных ценностей, заявленных к вывозу или временному вывозу с территории Российской Федерации. Основы законодательства РФ в сфере оборота художественных ценностей. Круглый стол.**

#### *Проблемные вопросы*

- 1.Экспорт и импорт предметов искусства.

2. Федеральный закон «О вывозе и ввозе культурных ценностей».

Библиографический список

1. Федеральный закон от 15 апреля 1993 г. № 4804-I «О вывозе и ввозе культурных ценностей».

2. Вилков, А. И. Правовые основы сохранения и защиты культурных ценностей [Текст] : учеб. пособие / А. И. Вилков ; Рос. гос. гуманитар. ун-т ; Рос. акад. художеств. - М. : РГГУ, 2013.

3. Ляпустин, С.Н. Идентификация культурных ценностей : учеб. пособие / С. Н. Ляпустин, Н. С. Ляпустина, В. И. Дьяков ; ФТС, ВФ РТА. - Владивосток : РИО ВФ РТА, 2010.

### **Раздел 3. Основные понятия и термины при оценке и экспертизе культурных ценностей. Методы оценки стоимости. Дискуссия.**

**Занятие 3.1.** Основные этапы изучения предмета. Анализ сюжета и других изобразительных мотивов и надписей, входящих в композицию декора предмета. Привлечение методов смежных гуманитарных наук для проведения экспертизы и атрибуции (геральдика, палеография, эпиграфика и т.п.)

Проблемные вопросы

1. Изучение марок, клейм, надписей, подписей, производственных знаков.

2. Определение утилитарного назначения предмета. Материал предмета. Технология его изготовления. Стилистический анализ формы предмета.

Библиографический список

1. Михайлова, Т. Б. Экспертиза культурных ценностей : учебно-методическое пособие / Т. Б. Михайлова ; под общей редакцией Н. Н. Мокиевой. — 2-е изд. стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022.

2. Пилецкая, Л. В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов (керамика, мебель, металл) : учебно-методическое пособие / Л. В. Пилецкая. — Томск : ТГУ, 2018.

3. Ляпустин, С.Н. Идентификация культурных ценностей : учеб. пособие / С. Н. Ляпустин, Н. С. Ляпустина, В. И. Дьяков ; ФТС, ВФ РТА. - Владивосток : РИО ВФ РТА, 2010.

4. Яхонт О.В. Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства. Избранные статьи. Изд. «СканРус», 2010

**Занятие 3.2.** Техничко-технологическая экспертиза культурных ценностей

Проблемные вопросы

1. Техничко-технологическая экспертиза как фактор подлинности произведения.

2. Методы технико-технологической экспертизы

Библиографический список

1. Михайлова, Т. Б. Экспертиза культурных ценностей : учебно-методическое пособие / Т. Б. Михайлова ; под общей редакцией Н. Н. Мокиевой. — 2-е изд. стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022.

2. Пилецкая, Л. В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов (керамика, мебель, металл) : учебно-методическое пособие / Л. В. Пилецкая. — Томск : ТГУ, 2018

3. Ляпустин, С.Н. Идентификация культурных ценностей : учеб. пособие / С. Н. Ляпустин, Н. С. Ляпустина, В. И. Дьяков ; ФТС, ВФ РТА. - Владивосток : РИО ВФ РТА, 2010.

**Занятие 3.3.** Атрибуция произведений из фаянса и фарфора. Круглый стол.

#### Проблемные вопросы

- 1.Классификация фарфора. Технологии и основные способы производства керамических изделий и их декорирования.
2. Основные виды керамики. Фаянс, фарфор.

#### Библиографический список

- 1.Пилецкая, Л. В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов (керамика, мебель, металл) : учебно-методическое пособие / Л. В. Пилецкая. — Томск : ТГУ, 2018.
- 2.Попов В.А. Русский фарфор. Частные заводы. Л., 1980.

**Занятие 3.4.** Атрибуция художественных произведений из металлов. Физические, химические и технологические свойства металлов и их характеристика. Дискуссия.

#### Проблемные вопросы

- 1.Черные и цветные металлы и их распространение в декоративно-прикладном искусстве.
2. Основные техники изготовления, обработки и декорирования металлов.

#### Библиографический список

1. Пилецкая, Л. В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов (керамика, мебель, металл) : учебно-методическое пособие / Л. В. Пилецкая. — Томск : ТГУ, 2018.
- 2.Постникова-Лосева М.М., Платонова Н.Г. Русское художественное серебро. М., 1959.
- 3.Гончарова Л.Н. Металл в народном искусстве русского Севера. М., 2000.

### **Раздел 4. Атрибуция и экспертиза произведений изобразительного искусства.**

**Занятие 4.1.** Экспертиза произведений живописи. Масляная и темперная живопись. Особенности атрибуции живописных полотен. Дискуссия.

#### Проблемные вопросы

- 1.Виды изобразительного искусства. Основные термины и понятия в живописи.
- 2.Материалы основы живописных произведений и их особенности. Техники живописи и их особенности.

#### Библиографический список

- 1.Пилецкая, Л. В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов (керамика, мебель, металл) : учебно-методическое пособие / Л. В. Пилецкая. — Томск : ТГУ, 2018.
- 2.Руднева И.В., Образцова М.В. Основы экспертизы предметов искусства и культуры СПб., 2008.
- 3.Косолапов.А.И. Естественнаучные методы в экспертизе произведений искусства. Изд. «Эрмитаж», 2010
- 4.Миронова А. Ф. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства [Текст] : учеб. пособие / А. Ф. Миронова. - М. : Форум : ИНФРА-М, 2013.

**Занятие 4.2.** Экспертиза икон и предметов религиозного культа.

#### Проблемные вопросы

- 1.Материалы, используемые при изготовлении иконы.
- 2.Основные школы иконописи.

#### Библиографический список

1. Пилецкая, Л. В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов (керамика, мебель, металл) : учебно-методическое пособие / Л. В. Пилецкая. — Томск : ТГУ, 2018.
2. Руднева И.В., Образцова М.В. Основы экспертизы предметов искусства и культуры СПб., 2008.
3. Соколова Т.В., Пашковский И.Э. Экспертиза художественных изделий. М., изд. «Форум», 2009

### **Раздел 5. Идентификация коллекционных материалов в области филателии, филокартии, фалеристики, нумизматики и бонистики.**

**Занятие 5.1.** Коллекции. Нумизматика, филателия, фалеристика, бонистика. Особенности и методы их атрибуции и экспертизы. Актуальные вопросы атрибуции и экспертизы на современном этапе. Лабораторное занятие в мастерской.

#### Проблемные вопросы

1. История появления и развития нумизматических и фалеристических материалов.
2. Термины «нумизматика», «фалеристика», «бонистика», «филателия».

#### Библиографический список

1. Пилецкая, Л. В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов (керамика, мебель, металл) : учебно-методическое пособие / Л. В. Пилецкая. — Томск : ТГУ, 2018.
2. Андоленко С. Нагрудные знаки русской армии. М., 1991.
3. Кондратьев Д.Л. Памятные монеты. История и культура. М., 1992.

### **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

**Лекция** - основная форма занятий должна выполнять следующие дидактические функции: постановку и обоснование задач обучения, сообщения и освоения новых знаний, привития интеллектуальных умений и навыков, мотивирования студентов к дальнейшей учебной деятельности, интегрирования преподаваемой дисциплины с другими предметами, а также выработку интереса к теоретическому анализу. Выделяются основные разновидности лекций: вводная, мотивационная, подготовительная, интегрирующая, установочная. Дидактическими элементами лекций выступают: методика изложения лекционного материала; совокупность предварительных знаний студентов; содержание и структура лекционного материала; контроль и оценка знаний студентов; учебная литература. Кроме *классической лекции* могут использоваться виды лекций:

*Вводная лекция* - первоначальное ознакомление студентов с основными научно-теоретическими положениями данной отрасли науки.

*Установочная лекция* - ориентация студентов к источникам информации, указания для самостоятельной работы и практические рекомендации, выделение наиболее важных и трудных частей материала.

*Подготовительная лекция* - подготовка студентов к более сложным мыслительным процессам, закладка основ использования остальных методов и форм обучения.

*Лекция - диалог* - содержание подается через серию вопросов, на которые слушатель должен отвечать непосредственно в ходе лекции. К этому типу примыкает *лекция с применением техники обратной связи*, а также программируемая *лекция-консультация*.

*Лекция визуализация* - когда основное содержание лекции представлено в образной форме (в рисунках, графиках, схемах и т.д.) Визуализация рассматривается как способ активизации мышления и способ обучения перекодирования информации с помощью

разных знаковых систем. Одна из ее форм –

*Лекция- презентация с элементами диалога* (интерактивная форма) используется текстовая, аудио и видеоинформация, иллюстрации, репродукции, карты и т.п.

*Программная лекция-презентация* по изложению материала согласно программе учебной дисциплины. Интерактивная форма: ориентация студентов к первоисточникам, указания для самостоятельной работы и практические рекомендации, выделение наиболее важных и трудных частей материала.

*Лекция с элементами практического занятия* - когда во время лекции студентом предлагается работа с документами и источниками или с наглядным материалом, лекция с проведением опыта.

*Проблемная лекция* начинается с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. Проблемные вопросы отличаются от не проблемных тем, что скрытая в них проблема требует не однотипного решения, то есть, готовой схемы решения в прошлом опыте нет. С помощью проблемной лекции обеспечивается достижение трех основных дидактических целей:

1. усвоение студентами теоретических знаний;
2. развитие теоретического мышления;
3. формирование познавательного интереса к содержанию учебного предмета и профессиональной мотивации будущего работника.

Успешность достижения цели проблемной лекции обеспечивается взаимодействием преподавателя и студентов. Основная задача преподавателя состоит не только в передаче информации, а в приобщении студентов к объективным противоречиям развития научного знания и способам их разрешения. Это формирует мышление студентов, вызывает их познавательную активность. В сотрудничестве с преподавателем студенты узнают новые знания, постигают теоретические особенности своей профессии.

**Практические занятия** - форма группового обучения, при которой преподаватель организует дискуссию по предварительно определенным вопросам темы или раздела программы курса. Эта форма обучения конкретизирует и дополняет лекционный материал. Практические занятия призваны содействовать выработке основных умений и компетенций специалиста. Они дают возможность освоить основные принципы работы с разнообразными источниками. Преподаватель оценивает подготовку студентов, активность их в дискуссиях, умение формулировать свои вопросы и позиции, все это должно учитываться как составляющие рейтинговой оценки студентов по данному предмету.

**Собеседование. Групповая дискуссия** - относится к интенсивным технологиям, используется как способ организации совместной деятельности с целью оперативного и эффективного решения стоящих задач, а также как метод активного обучения и стимулирования групповых процессов в естественных или специально созданных группах.

Дискуссия - это обмен мнениями по вопросу в соответствии с определенными правилами процедуры и с участием всех или отдельных ее участников.

*Свободную дискуссию* отличает спонтанность развития и невысокая организованность.

*Программированная дискуссия* предполагает наличие определенного алгоритма, плана ее проведения, определяющего сценарий дискуссии, четкую последовательность шагов, функциональное структурирование участников. Допускается проведение межгрупповой дискуссии, как способа формирования метакомпетентности - коммуникативной интерактивной культуры.

**Презентация.** Цель презентации - донести до аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме. Мультимедийные презентации - способ представления информации с помощью компьютерных программ PowerPoint, Windows Movie Maker. Презентация должна содержать не более 10 слайдов, содержащих тестовую информацию, рисунки и таблицы для раскрытия выбранной темы.

**Практические занятия, дискуссии, тестирование** помогают выявить, как студенты усвоили пройденный учебный материал

### ***Глоссарий***

**Атрибуция** - определение подлинности или подложности культурной ценности и определение его авторства.

**Атрибуция иконы** - обоснование принадлежности иконы к определённой школе или окружению, мастерской иконописца.

**Живопись** - вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую поверхность.

**Икона** - изображение, выполненное в рамках восточнохристианской традиции на твёрдой поверхности и снабжённое специальными надписями и знаками.

**Клеймление** - нанесение надписи, нормативно фиксирующей пропорцию благородного металла при изготовлении ювелирных изделий, монет и др.

**Культурные ценности** - достояние определённой этнической, социальной, социографической группы, которые могут быть выражены некоторыми формами художественного, изобразительного и других видов искусств.

**Нумизматика** - вспомогательная историческая дисциплина, изучающая историю монетной чеканки и денежного обращения.

**Проба благородных металлов** - определение различными аналитическими методами пропорции, весового содержания основного благородного металла в пробируемом сплаве.

**Темпера** - краски, приготовляемые на основе сухих порошковых натуральных пигментов и (или) их синтетических аналогов. Связующим веществом темперных красок служат натуральные или искусственные эмульсии.

**Фалеристика** - наука (вспомогательная историческая дисциплина), занимающаяся изучением истории нагрудных знаков, систем наград и их атрибуцией.

**Экспертиза** - технологический процесс, представляющий собой цикл трех параллельно протекающих действий: научной атрибуции культурных ценностей, технико-технологического исследования материального носителя культурной ценности и маркетинговый анализ стоимости культурной ценности.

Составитель: кандидат социологических наук, доцент кафедры педагогических и социально-экономических дисциплин Устюжанина Л.В.

Документ утвержден на заседании кафедры педагогических и социально-экономических дисциплин

